
La búsqueda de la vida en Blas Infante

La búsqueda de la vida en Blas Infante a través de “Cuentos de animales”



“Cuentos de animales”. Blas Infante. Prólogo de Manuel Ruiz Lagos. Ilustraciones de Rafael Bustelo Linera. Cádiz, 1984. Ediciones S.M. Fundación Blas Infante. Rústica. 239pp., 21x13cm.

Experiencia literaria donde, mediante cuentos, los animales ofrecen lecciones moralizantes a las personas. Conjunto de narraciones con fines educativos.

Desde aquellos años de infancia en los que ya cuentan sus convecinos que tenía un perro, a su humanidad de recoger a un pequeño zorro, criarlo y tenerlo como mascota, hasta llegar a elaborar unos mandamientos para los animales, son hechos que pone de manifiesto la amplia dimensión humanista y lo avanzado del pensamiento de Blas Infante, que en varias de sus publicaciones defendió la necesidad de vivir en armonía con el medio. En “Cuentos de animales” nos acerca a su concepción de la libertad, del amor, de la naturaleza, de la esencia de la vida...

“ la historia de un perro, las aventuras de unos ratones o las tragedias de unas cigarras sirven de pretexto para perfilar una idea constante en su pensamiento: toda la vida es lucha y la muerte no es más que el tránsito regenerador que crea nueva vida para seguir transformando en una lucha perenne la propia existencia... ”
...“lucha, en el primer cuento, el perro “Preferío” por ser fiel a la idea, y tras su traición/caída asumida, encuentra en el holocausto final la gratificación y justificación de su pervivencia. La desdichada historia del débil ratón “Múrido” y de su compañera “Musa” señala la fuerza de la vitalidad y de la perpetuación como una constante firme de la vida. ... el canto de la cigarra al padre Sol es la apología del esfuerzo del héroe por la continuación y pervivencia de lo positivo del ser humano.
(Extracto del Prólogo de “Cuentos de animales” de Blas Infante, por Manuel Ruiz Lagos. Cádiz, 1984. Ediciones S.M. Fundación Blas Infante, página 21, 22.)

Él mismo manifiesta este pensamiento cuando afirma que “el único estado perfecto del hombre será el estado de libertad”. (*Fundamentos de Andalucía*)

“Nuestra verdad había nacido para no morir jamás... Tenemos la evidencia de que únicamente viviendo la verdad podremos seguir alentando el espíritu de los hombres venideros... Nosotros también vendremos a experimentar este goce por el corazón de nuestros hijos, los continuadores de nuestra propia existencia”
(Fundamentos de Andalucía, pág 138, edic 1983. Blas Infante).

Incluso lo deja patente en los sentimientos que expresa ante la muerte de su padre:

“Mi padre no ha muerto porque vivo yo. Yo soy la continuación de su vivir. Cuando su tumba no tenga cerca espectadores curioso, iré a depositar la ofrenda de un tiesto en el que aliente una flor feliz y viva.”. (Cuartilla fechada el 23 de febrero de 1923, a la muerte de su padre).

La búsqueda de la vida en Blas Infante

“Cuentos de animales” fábula o cuento.

Blas Infante titula la obra “Cuentos de animales”, pero atendiendo a su estilo literario bien podría tratarse de **fábulas**, por ser composiciones literarias en las que los personajes son animales que presentan características humanas y que concluyen con una enseñanza de carácter instructivo. En sí, es una **fábula argumental**, pues incluye los elementos de canto, elocución, espectáculo, pensamientos... y el encadenamiento de acciones y hechos expuestos de forma narrativa. Quizás el elemento más discordante sea que no son breves, característica propia de la fábula.

Infante, da muestras con esta obra de su interés y conocimiento de las culturas, pues ya en la Antigüedad los esclavos pedagogos para enseñar conducta ética a los niños que educaban, utilizaban la narrativa propia de las fábulas y los cuentos. La moral deducida de estos era: es imposible cambiar la condición natural de las cosas, incluida la condición humana y el carácter de las personas.

La fábula clásica reposa sobre una doble estructura: desde el título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas distintas. Pero estos dos personajes están siempre en desigualdad social: uno en posición privilegiada y otro en posición desfavorable. Gracias a un evento narrativo el que estaba en posición privilegiada se encuentra en posición inferior y viceversa, dando lugar a la trama y así poder acceder a los pensamientos y vivencias de estos personajes. El final de la misma nos adentra en nosotros mismos, para hacernos reflexionar y meditar sobre nuestra propia existencia. Estas características se dan en la obra: *Preferio* y la sociedad de los lobos; *Múrido* y la sociedad de las ratas; la cigarra y la sociedad de las hormigas. Incluso podríamos atrevernos a manifestar aquí la contraposición entre la minoría y la mayoría, entre lo individual y lo colectivo y más, que desde la individualidad con solidaridad y colaboración podemos llegar a lo colectivo como unidad.

La fábula como género literario posee pues, un carácter mixto narrativo y didáctico, posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido, es inverosímil y su exposición de vicios y virtudes es atrayente, casi irónica, características que en esta obra se aprecian.

Si atendemos a las características del **cuento**, este es una narración ficticia protagonizada por un grupo reducido de personajes, que no siempre son animales, aunque en el cuento popular, narración tradicional de hechos imaginarios, uno de los subtipos es cuentos de animales. Esta obra de Infante mantiene en sí la composición estructural del cuento, con una introducción o planteamiento, donde se presentan los personajes y lo que es lo que se quiebra o altera en el nudo, sentando las bases para que el nudo tenga sentido. Un desarrollo o nudo, donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes y así el nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. Y el desenlace o final, donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

La búsqueda de la vida en Blas Infante

Las características que podría definir esta obra como cuento son, una única línea argumental, todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos; una estructura centrípeta, donde todos los elementos que se mencionan en la narración están relacionados y funcionan como indicios del argumento; la historia habla de uno de los personajes en particular, a quien le ocurren los hechos y está escrito para ser leído de principio a fin.

Fábula o cuento, cuento o fábula, de ambas toma parte de estructura y características, de ambas extrae la proyección educativa y didáctica y por ambas pretende manifestar al pueblo su proyecto de pensamiento esperanzador. Esta obra, fruto de un Infante maestro y pedagogo, fábula o cuento, bebe de las fuentes de la literatura clásica, intelectualidad coetánea, de los recuerdos de su niñez (las fábulas de Esopo, Samaniego, los cuentos infantiles...) y que tiene como finalidad el traducir a un lenguaje narrativo, "sencillo", "popular" y "cotidiano" (lo entrecomillo, porque estas características serían para el autor un lenguaje natural, pero para el lector ese lenguaje es culto) la parte de su pensamiento más esencial: su concepción del humanismo y su relación comprometida con su realidad.

CUENTO: Los amores de la hermana loba y la traición del perro *Preferio*.

Esta fábula, pone de relevancia la lealtad, cómo con distintas astucias se puede modificar la conducta del ser y al final, cuando se da cuenta del error es tarde. La trampa es sacarle de sus convicciones, manifestarle abiertamente lo que se niega a pensar, diciéndole que le están explotando. La lucha consigo mismo, la lucha de la minoría frente a la mayoría, la lucha de los más fuertes contra los débiles y la lucha por ser uno mismo en tantas situaciones como la vida te exponga.

Tres personajes: un perro fiel, una manada de lobos hambrientos, una loba.

Trama: los lobos para comer necesitan que el perro fiel se vuelva contra su propia fidelidad.

Argucia lobezna: la loba enamora al perro y lo atrae a su ancestral nacimiento, ser un lobo más.

Final: tras varias vicisitudes, el perro comprende cual es su rol en la sociedad donde nació e intenta volver a ser fiel consigo mismo y con ella, entregando su propia vida.

Con respecto a la modalidad lingüística del andaluz:

Tomás Gutiérrez, en una entrevista (real) en Diario público el 20 de agosto 2010, manifestó que "... los principales desconocedores de lo andaluz, somos nosotros, los andaluces. Mire lo que decía don Blas Infante: "Cuando todos los andaluces conozcan su verdadera historia y esencia, será cuando logremos llegar a obtener el poder necesario para exigir respeto a nuestra personalidad, tan diferente de aquella que tratan de imponernos..." y lo aclara con... una anécdota: "En casa de" los catalanes le dicen "can" y el andaluz "ca". ¿Por qué si un catalán dice "can Jordi", es culto, habla una lengua respetada y con historia, pero si un andaluz dice "ca Paco", se ríen de él y es un inculto? "

La búsqueda de la vida en Blas Infante

Infante en esta fábula del perro *Preferio*, matiza el andaluz intentando una transcripción casi científica:

- Veráhté, señó, cómo jué er suseío. Er perro Preferío era de ehte; ehte era su amo.
- Era mihto de lobo y de perro. Su aguelo jué lobo. Ehte lo crió, con leche, dehde chico.
- Preferío iba siempre con el ganao. Ya se poía ohté acohtá o ise andequisiera. Mejó que ohté guardaba er ganao Preferío... (29)

Incluso, en los inicios del relato, interrumpe la narración para introducir una nota de fonética, entre paréntesis, para adentrar al lector en las connotaciones del habla del narrador, que dice así:

-“El lenguaje andaluz tiene sonidos los cuales no pueden ser expresados en letras castellanas. Al ‘alifato’, mejor que al español, hay necesidad de acudir para poder encontrar una más exacta representación gráfica de aquellos sonidos. Sus signos representativos se los llevaron los árabes con su alfabeto dejándolos equivalentes en el alfabeto español. Tal vez hoy alguien se ocupa en la tarea de reconstruir un alfabeto andaluz. Pero mientras tanto, es preciso valernos de los signos alfabéticos de Castilla. En el diálogo del texto, siempre que usemos la - h -, se entenderá que ésta debe ser aspirada. La - j - indicará un sonido más fuerte que el de la - h - simplemente aspirada y mucho más suave que la - J - castellana. La - r - tiene en el lenguaje andaluz, un sonido más suave que en el castellano, y la - z - un sonido intermedio entre la - z - y la - s -. (28)

Cabría aquí destacar también su interés por la modalidad lingüística andaluza como queda patente en sus manuscritos inéditos. En los “Inéditos de Blas Infante” (Enrique Iniesta Coullaut-Valera, Ed. Fundación Blas Infante, Sevilla, 1989), en su índice analítico (“Fonética, Habla andaluza y lengua andaluza”, aparecen hasta 30 entradas, varias de aquellas muy extensas. De esos pasajes, sigue una selección encabezada con una afirmación muy sintomática:

-“Yo no he ganado todavía el premia que más me estimularía: el poder vivir en andaluz, percibir en andaluz, ser en andaluz o escribir en andaluz”. -

-“Las variantes fonéticas andaluzas se deben a influjos clásicos de una gran cultura pretérita. Un pueblo de viva imaginación y de expresión rápida no puede tener el pensamiento detenido”. -

Y más, en su obra “Orígenes del flamenco y secretos del cante ‘hondo’, nos aclara: *-“Cuando escribamos esta palabra, no necesitamos advertir que en el lenguaje andaluz, se aspira siempre la ‘h’. No nos parece bien escribir esta palabra con J como suele hacerse, porque el sonido de ésta (la J’) es demasiado fuerte”... -“La ‘j’ andaluza es más suave que la castellana (aspirante emitida por la laringe comprimida (...)). Para*

La búsqueda de la vida en Blas Infante

concluir diciendo que: *“Letras o signos ortográficos, contextura gramatical y literaria tiene que crearlos el pueblo”*.

¿Qué aprendizajes podemos extraer del cuento?

Cuando el lector se adentra en la lectura de este cuento, no puede dejar de admirar el juego que con los vocablos, gran conocedor de las raíces de éstos, Infante pretende, juego que en sí no es otra cosa que su gran investigación del lenguaje, su destreza en combinar éste y sobre todo su pasión por los libros como fuente del saber. Relevante de esto son estas frases que bien podrían formar parte de **letras de canciones**, casi poesías:

“Los rostros de los pastores habíalos curtido el sol andaluz, a fuerza de mensajes ardientes que quisieron, en vano, encender rebeliones en el alma”. (29)

“La luna bañó mi frente con la plenitud de su luz pálida”. (33)

“Y mientras unos cuantos leños chisporrotean en el hogar, contando la eterna historia de la liberación del sol, prisionero en la potencia de la luz y del calor, que guardan los apretados tejidos de esas leñas casi secas, yo te contaré...” (36)

“El gorjeo de un pájaro lejano fue el primer canto que recogió aquel día el aire en sus ondas”. (45)

Introduce la traición y el arrepentimiento con el mismo texto, cambiando algunas palabras que permiten aclarar en qué situación estamos sentimentalmente.

“El cielo estaba estrellado. Venus se ofrecía ante el espacio, herido por oriente, como una ramera fresca y luminosa, triunfadora insaciable de los enervamientos y cansancios de una noche de luchas de amor, en que fue gozada por todos los astros del Urano azul. Los demás luceros y estrellas palidecían miedosos, condenados a morir en los bordes ya del abismo resplandeciente del día”. (45)

“... Venus se ofrecía ante el espacio limpio, herido por oriente, como una ramera fresca y luminosa, triunfadora insaciable de los enervamientos y dulces cansancios de una noche de amor, en que fue gozada por todos los astros del Urano azul. Los demás luceros y estrellas palidecían miedosos, condenados a morir y en los bordes ya del abismo resplandeciente del día”. (69)

El lector continúa adentrándose en el relato y pone de manifiesto que el **estilo literario** también presenta unas connotaciones de la propia vida del autor, disciplinado y organizado, cuando presenta la contraposición de cómo se expresa el pastor, su propia narración cómo oyente y la del cazador. Y sobre todo en las **descripciones** exhaustivas, pormenorizadas y detallistas. Son la imagen que quiere que vivas y compartas con él. Cómo ejemplo:

“Trasladó a la boca un cigarro apagado que tras el pabellón de la oreja tenía. Extrajo del zurrón una pequeña bolsa rectangular de cuero rígido y mugriento, sacó de la bolsa yesca, pedernal y eslabón, y batiendo éste sobre aquel, en el cual sujetaba con el pulgar la yesca, a los cuantos golpes coronados de chispas alegres encendió el

La búsqueda de la vida en Blas Infante

combustible, esparciendo un grato olor. Después colocó la yesca encendida sobre el plano del eslabón de acero, y sosteniendo éste con los dedos de una mano, con los de la otra oprimió el cigarro, aplicándolo al fuego mientras sus labios, contraídos con fuerza, chupaban... "(30).

Puede verse como Infante **denuncia** abiertamente en este relato la realidad de la Andalucía de su tiempo, la Andalucía jornalera y caciquil:

Después de la comida, todos vinimos a acomodarnos, según pudimos ante el encendido hogar. Éramos muchos, y los asientos pocos. La mayor parte de los señores andaluces que tienen caseríos dentro de sus fincas de campo excusan la falta del moblaje y de los utensilios necesarios diciendo con desprecio justificador:

- *¡Hay q`arregláhse como se puea! ¡Ehtamoh en er campo!*

Este hecho ofrece una idea sobre el amor y la esperanza que, al campo y en el campo, tienen los buenos señores..." (34-35)

"¡Cómo te explotan, Preferio! Toda la noche en vela: la piel, muchas veces desgarradas por los dientes de los lobos. ¡Las reses guardadas y el pastor tranquilo! ¿Y qué te pagan a cambio de todas tus obras?" (48)

"- no me paga nadie. Todos los pastores me explotan... Pero tengo una moneda que me retribuye con creces: es la satisfacción de mi lealtad... Es el orgullo, la soberbia de mi valor triunfante..." (50)

"¡Preferio llegó a creer hasta en la bondad de los lobos! Un instante, vino a odiar a las reses de su antigua custodia; y al pastor, y a su hato... ¡Todos, todos lo habían explotado, y él, imbécil, habíase dejado exprimir! ¡Sólo los lobos no lo explotaban! (60)

Incluso explicita su devenir por la historia, esa **Andalucía**, que fue y ya no es, pero que puede levantarse de su postramiento:

"Chiporroteó el fuego como un leño que se quiere encender. Pero al fin encendido, su vida grande, acumulada por un pasado de constante heroísmo, no se perdió... En una intensa llamarada luminosa, se liberó esta tarde... Y allí fue, vibrando hacia el foco eterno..." (36)

Y si el lector ya se ha metido y permanece dentro de la obra, como era la intención del autor, debe de sentir e interiorizar las **propuestas de lucha** que Infante expone en el "senado de los lobos":

- *"Hermanos en especie, es decir: mis peores enemigos. Sabéis todos, y mejor que vosotros lo saben vuestros estómagos vacíos, que la necesidad de defender la única causa común a que la comunidad responde, viene esta noche a congregarnos y llama ahora a nuestro común esfuerzo. Esta causa es (ya sé que la conocéis cuando reunidos a todos os veo) la de ver en medio de robar la común pitanza que todo el senado necesita. Después que hayamos conseguido la presa común, por el esfuerzo de todos, vosotros os la podréis disputar entre todos con las garras y los colmillos. Pero ahora una fuerte solidaridad se impone, porque está en peligro la vida de la especie." (40)*

La búsqueda de la vida en Blas Infante

... “Es el caso hermanos que nada nos queda ya que robar o hurtar en esta comarca en donde vinimos a nacer; y emigrar a otro sitio es peligroso. Además, ¿quién nos responde de que en las patrias adoptivas no vengamos a sufrir una igual o más espantosa escasez? Vosotros sin embargo, decidiréis: ¿queréis emigrar o quedaros aquí?” (40)

...” Pero para acometer a las majadas con la justa impunidad que nuestro amor propio desea, es absolutamente preciso suprimir una imposibilidad, contra cuyas crueldades os habéis debatido, inútilmente, hasta ahora...” (41)

-“Presidente, hermanos: no perder el tiempo en combinar temerarios ataques. Dos medios hay de conseguirlo todo: la guerra o el amor. Cuando la guerra es imposible... para triunfar de lo imposible queda el amor. Hay en la manada una loba muy gentil... Sea esa hembra la que salve a la tribu toda...” (42 - 43)

Si el lector tiene intención de **conocer al autor** a través de sus palabras, verá como Infante se retrata a sí mismo en:

“Hubiera yo querido interrogarle sobre la historia del perro... Tan vehemente se hizo este deseo... una voz sin palabras afirmaba en mí: “¡Los encontrarás ahí dentro, en el caserío!”. (33)

“Pero tengo una moneda que me retribuye con creces: es la satisfacción de mi lealtad...” (50)

“Preferio, familiar de su sociedad, era un ser o un lobo sencillamente extraño, pero de ningún modo superior a ellos”. (51)

“Vino a encender tu espíritu, a conmover tu corazón” (71)

“Mi vida es diáfana para todos menos para mí, que tiene negros secretos. Es jovial para todos menos para mí, abismado de vez en cuando en fondos de seriedad imponente.”
“Tú lo has dicho: el calor y la luz de la llamada última, liberadora de Preferio, vinieron a alojarse aquí” (el corazón) (72)

Y para finalizar este paseo con estos amantes Preferio y su pareja loba, el lector, al menos habrá obtenido unos **contenidos conceptuales sobre la vida de los lobos**:

“Los lobos se reúnen en manadas únicamente para combatir contra el hambre común durante el invierno”. (38)

“La manada de los lobos es convocada por el hambre y el frío”. (38)

“... se congregan las tribus de los lobos acobardados, invocando, entonces, la solidaridad de la especie, amenazada de muerte por el espectro del hambre”. (39)

Y sobre la vida humana: “Sabido es que el descubrimiento del crimen sensibiliza la conciencia del criminal. El horror ajeno despierta o aumenta el propio horror de los criminales sobre sus propios actos”. (63)

La búsqueda de la vida en Blas Infante

CUENTO: Historia de un ratón vulgar

El cuento en sí es un canto al amor y la convivencia entre una pareja, *Múrido y Musa* y su construcción de una familia. Es un canto a los padres y su preocupación por la supervivencia de sus hijos y sobre todo es un canto a la libertad de vivir en compañía, pese a las graves vicisitudes que en el devenir de la vida puede surgir: ser independiente de la familia y formar una nueva; la construcción de un hogar seguro; la búsqueda del sustento diario; el enfrentamientos con seres superiores; la nueva familia humana que se instala en su patria; el descubrimiento de la música; el enfrentamiento al mundo de las ratas y turones (su propia tribu múrida); las nuevas experiencias fuera de su hogar; el encuentro con sus congéneres de su familia natural; la caída en manos de la muerte y... la vida sigue para los demás que han de enfrentarse a nuevas situaciones. Infante revela aquí la muerte como símbolo de natural vivir.

Igualmente podemos hablar de la conformidad con lo que se tiene y conoce, entrar en contacto con costumbres distintas donde se pone de manifiesto que cada uno no se encuentra a gusto fuera de su ámbito; que ante la avaricia y la abundancia se cae en la trampa de querer tener más de lo que se necesita; que poco a poco se llega más lejos y más seguro, exaltando el valor del trabajo... Infante en este cuento pone de relevancia cómo se ha vivir la vida en continua búsqueda de la vida misma.

Resaltar cómo el autor se debate entre el concepto y sentimiento más controvertido en el ser humano, **el amor** y su complemento en la **pervivencia** de la especie: *“Un día encontró que Musa no estaba sola. Cuatro seres diminutos de su forma misma, se agitaban debajo del vientre de la misma... La vida ratonil cantaba gozosa su triunfo de amor... Múrido y musa por siempre abrazados, vivían y vivirían también”.* (93)

“...perduraría aquel abrazo que en el patio se dieron cuando las estrellas rientes se alegraron.” (94)

“Aquel fue un abrazo de amor espontáneo, intenso, guerrero, generoso. No fue un abrazo de amor mecánico inventado por los hombres, los estúpidos y cobardes, pálidos y repugnantes creadores del amor forzado, del amor sin jugo de vida o idealidad generosa, que no es amor, que es profanación de un nombre musical de gloriosa esencia, profanación desarrollada por instintos tan bajos, que están por debajo de la altura de las tallas o estatuas ratoniles...” (94)

“Múrido y Musa gozarían siempre, en sus hijos, de aquel abrazo, porque sus hijos fueron creados por la esencia de puro y fresco juvenil amor.” (94)

Personajes principales: un ratón vulgar, una ratona “mus”.

Personajes secundarios: especie ratonil, humanos, gatos, pájaros...

Trama: vicisitudes de una familia de ratones para sobrevivir, con diferentes experiencias en distintos lugares y enfrentamientos a varias especies.

Final: tras varios meses de vida y procreada la familia, el ratón embrujado por el sonido musical de la libertad cae en una trampa nueva entregando su propia vida.

La búsqueda de la vida en Blas Infante

¿Qué aprendizajes podemos extraer del cuento?

Actualmente contamos con Google e internet, pero suponemos que Blas Infante hubo de leer libros y libros, ¿observar?, largas conversaciones con hombres del campo, así como preguntar a especialistas para llegar al conocimiento tan detallista que expone en el cuento sobre la vida de los ratones, dando muestras de ello, no sólo en las descripciones de los protagonistas, sino en sus mismos nombres, y las situaciones que plantea el desarrollo del cuento.

Infante nos hace un recorrido por las costumbres múridas, mamíferos ratoniles, nos enseña una forma atrayente de conocer su mundo y hace que el lector tenga **afán por saber** de la familia de los Múridos. Didácticamente es una buena estrategia para el alumnado con hambre de conocer e investigar:

“Una hora es para un ratón lo que un día para el hombre, así como un año del hombre es un instante imperceptible para la vida de una estrella...” (76)

...“los ratones comían retrayendo hacia atrás la mandíbula superior y deslizando al mascar la inferior, de delante atrás y de atrás adelante”. (110)

“porque la vulgaridad exprimida por mano superior aún destila vida, como el orujo seco exprimido por recursos industriales superiores aún destila aceite...” (77)

Datos extraídos de google	Datos extraídos del texto de Blas Infante
Múrido: familia de los mamíferos roedores, de hocico largo y puntiagudo, ojos grandes y cola larga o escamosa que vive oculto y es de costumbres muy variables. Se caracterizan por poseer: una gran capacidad reproductora, con gestaciones continuas, una gran adaptabilidad a cualquier tipo de alimento y un gran conocimiento de la estrategia, para explorar e invadir los territorios.	Múrido era... un ratón más. <i>Su cuerpecito, grácil e inquieto como el azogue, medía apenas veinte centímetros incluyendo todo el largo de la cola, compuesta por numerosas y pequeñas escamas. (75)</i> <i>Husmeó unos instantes, receloso, por entre las rejas del calabozo donde el prójimo se debatía, y se alejó, por último de aquellos lugares, escarmentado de todo artefacto que alambre tuviera y de aquellos aparentes ofrecimientos que, por brindar fácilmente con las cosas ricas, generalmente esconden trampas. (98)</i> <i>Así en pocos días humanos, Múrido se hizo diestro entrenándose para la lucha contra elementos, trampas, fieras y víctimas. (102)</i>
Musa: especie de los múrídos, tamaño pequeño, hocico puntiagudo, ojos pequeños y negros, orejas anchas y largas, cola larga, recubierta de pelos negros muy finos, olor característico debido a su orina, color, coloración muy	Musa: ...hembra diminuta, leve como el vuelo de una mariposa...era la ratona más leve de cuerpo, pero la más viva, suelta, limpia y gentil de toda la tribu. (83) <i>Contaba ya el ratón dos meses humanos de vivir y habían transcurrido seis días</i>

La búsqueda de la vida en Blas Infante

variable según el hábitat, del castaño oscuro al castaño claro, la reproducción, duración de la gestación 21 días. Es de interior. Habita bajo tejado, devorando todo tipo de productos alimenticios y atacando a papeles, libros, aislantes, tejidos, plásticos, etc.	<i>desde que Musa pariera sus hijos, lo cual ocurrió a los veinticuatro días justos de la escena de las nupcias en el patio. (102)</i>
Musgaño: es un pequeño mamífero insectívoro. Su aspecto es de ratón con el hocico muy alargado y el pelo sedoso y brillante. La cabeza y el cuerpo son redondeados, con las orejas recubiertas por el pelo y unos pequeños ojos. La cola es larga, el color de la espalda es gris pizarra oscuro, volviéndose durante el periodo invernal, algo más claro. El vientre es de color blanco, y a la altura de los costados, está perfectamente delimitado del color de la espalda.	Musgaño: <i>era un ratón campesino... Tendría su cuerpo unos cuantos centímetros más largo que el de Múrido, pero en cambio sus orejas eran más cortas en proporción, tanto, que no le llegaban a los ojos. El tinte blanco del vientre y de las patas era más claro que el del ratón ciudadano...(107)</i>
Turón: es un pequeño carnívoro de la familia de los mustélidos. Este animal posee un cuerpo alargado y flexible, con patas cortas, apto para moverse con rapidez por el fondo del bosque e introducirse dentro de las madrigueras de roedores y conejos, de los que se alimenta.	<i>...turones esquivos, esto es, las ratas más oscuras de sótanos, cloacas e inmundos lugares... corrían y saltaban y remontaban los muros con salientes de piedras, sin vestiduras de cal (115) ...tus garras son duras y afiladas porque en la lucha por la vida las adquirieron... (117)</i>
Hámster: nombre común que se aplica a diversas especies de mamíferos roedores. Se caracterizan por tener bolsas en cada mejilla, también llamadas abazones, que utilizan para almacenar comida, por poseer un pelaje denso y suave, y cuerpo robusto, con patas y cola cortas. Los hámsters viven en madrigueras subterráneas compuestas por varias cámaras; una la utilizan como almacén para la comida, compuesta sobre todo por granos de cereal. Los hámsters hibernan durante el invierno, pero suelen despertarse para comer las provisiones almacenadas. Otra de las cámaras de la madriguera es utilizada como nido y en ella la hembra pare varias veces al año, una camada de hasta 18 crías.	Hamster: <i>arrastrando su vientre por el suelo. Era largo como una rata, pero su cuerpo, muy voluminoso, parecía en extremo recogido. Avanzaba estirando lo más posible el grueso cuello, rematado en puntiaguda cabeza de corta frente, con negra franja y hocicos blancos. El ogro múrido, hambriento a todas horas por estar salido de su sueño invernal, olfateó con extrañeza... (135) ...encontráronse en un corredor largo y amplio... en el centro del subterráneo, este se ensanchaba en un hoyo relleno principalmente de pajas de maíz y cereales. A los lados del gran nido había cavadas tres o cuatro cuevas de gran profundidad, una de ellas repleta aún de granos de la cosecha. (134)</i>

La búsqueda de la vida en Blas Infante

La historia de Múrido engancha al lector trasvasando sus imágenes ratoniles a la vida humana, presumiendo la reflexión en situaciones semejantes experimentadas y sobre todo con su **estilo literario**, culto y fundamentado, en Samaniego, Tirso de Molina, mitología clásica, Calderón, Brehm, Eichelderg, Hanz... donde:

- abundan las **descripciones** como:

La de los ojos de Múrido, reflectores de los distintos estados de su vida: *“Los ojos de Múrido eran dos minúsculos carbunclos vivos. Y eran fieros cuando perseguía, hambriento, insecto o arañas...eran ojos gozosos o rientes cuando con sus hermanos jugaba a corretear o a saltar...y eran ojos codiciosos cuando su olfato sutil percibía el olor de golosinas... eran ojos amorosos y apasionados cuando miraba o acariciaba a sus crías con blanda ternura y a su hembra con ternura febril... y eran ojos recelosos o tímidos cuando en cualquier ángulo de la sombra descubría el brillar fosforescente de los ojos de un felino...”* (75-76),

Las trampas de los quesos, donde aprende Múrido lo que es la cautela: *“... llegó a encontrarse delante de un armatoste... era como una habitación abovedada, cuyas paredes y techos lo constituían un enrejado también de alambre... el agujero que en uno de los planos inferiores del cuadrilátero había...la tablilla que era el suelo de un corredorcito de alambre elevado junto al techo de la caja, pegado al cual el pedazo de queso...en punta de alambre clavado...en aquel momento, el suelo cede al paso del asaltante para volverse a elevar...”* (96-97);

La muerte del ratón en las garras del gato, (99-100); el cubo rebosante de agua (125)...

- propone **hechos relevantes** que manifiestan el conocimiento de la realidad:

“Musgaño, durante aquellos horribles días finales del invierno, ora incitado por el hambre, ora por su deseo o instinto de jugar a las aventuras, ora arrojado de su patria por las inundaciones de las tormentas... participar con Múrido en peligrosas correrías por las calles y cloacas, y más de una vez sus cuerpos se pegaron en el fondo de algún escondite huyendo del peligro común, y más de una vez, habían salido juntos de los caños, arrastrados por el agua de las corrientes...” (107)

- la **relación entre el narrador y el lector** la entronca con palabras directas al mismo, como queriendo atraer su atención a sus propios pensamientos, sin hacerle olvidar que están viviendo juntos una aventura donde ninguno de ellos son los protagonistas reales pero si se ven caracterizados en las distintas acciones y hechos relevantes, dirigiéndose literalmente al oyente o lector.
- introduce la segunda parte del cuento con **explicaciones** sobre el porqué del lenguaje de los protagonistas,

“Y el narrador va a limitarse a traducir al lenguaje de los hombres palabras habladas por los ratones en ese lenguaje común a todos los seres de la tierra”. (103)... “El asaltante llegó hasta Múrido baja la cabeza, con las orejas caídas y arrastrándose con temor; estas palabras del lenguaje universal significaban claramente: “- No me hagas

La búsqueda de la vida en Blas Infante

daño hermano. Una absoluta necesidad me ha empujado a colarme aquí. Dame hospitalidad, que soy ratón agradecido. No me echéis, por nuestro dios.” (106)

- La continúa **comparación de la vida ratonil y humana**,

“¡Ay amigos! La sociedad múrida, que escribe el instinto y viven las uñas, tiene esta suprema alegación sobre la sociología humana, que vive el instinto y que en las uñas de los guardadores de gallineros tiene sus único amparo”. (118), tiene su mayor manifestación en el capítulo de la juerga de los ratones (121-124)

- La combinación del **lenguaje** para llegar a **poetizarlo**,

“...aunque ya el sol comenzaba su lujurioso nupciar dorado con la tierra y la primavera renaciente ofrecía a los seres del campo el pródigo sacrificio de múltiples vidas inferiores...” (108); “Y seguían las ondas entrando por la boca de la mina, trayendo, amorosas, la ofrenda aquella de su alma accidental. ¡Voces que crean y dan alma a las ondas con la esencia armoniosa de sentimientos puros como cristales limpios!” (112); “Sus ojos diminutos brillaban encendiendo para ellos la oscuridad” (121); “Las estrellas y luceros se desvanecían en húmedo llanto de luz porque acababa el imperio de su amparadora, la noche. La luna se deshacía, transparentándose el cielo, a través del blanco disco cual vedija nieve.” (127);

- los capítulos están bien ordenados cronológicamente.

Infante atrae al lector con **propuestas de lucha** para experimentar el entroncamiento lector-narrador como el del maestro-alumno o el de conocimiento-aprendizaje, (aquí pone de manifiesto la realidad andaluza que está viviendo). Esto lo deja latente en las palabras de los padres de Múrido al recordarle que su independencia es ya una realidad:

“Vosotros podéis ya investigar los rincones donde los gatos se ocultan y percibir las cucarachas en los sótanos o los moscardones y las arañas en el patio, a falta de cosas mejores en la despensa. Vosotros podéis correr para escapar o perseguir. Vosotros tenéis dientes para disputar con vuestros conciudadanos y para roer el queso más duro, y ligereza para elevaros saltando hasta los más altos basares. ¿Qué más os pudimos dar? ... El que sea holgazán que se muera. El que no busque, para él haga. A construir cada cual su nido y a protegerse sólo por sí. A los holgazanes que quieran robar lo que a los débiles les corresponde, les saltaremos los ojos con nuestras uñas y nuestros dientes quebrantarán sus patas. ¿Para qué quieren los holgazanes las patas y los ojos? Para ir a robar y a escudriñar los nidos ajenos.” (82)

Igualmente hace referencia en el capítulo de la juerga de los ratones, en el festín de la despensa, haciéndose eco de lo anteriormente expuesto sobre la destreza y habilidad de los ratones ante el hambre:

La búsqueda de la vida en Blas Infante

"Así en pocos días humanos, Múrido se hizo diestro entrenándose para la lucha contra elementos, trampas, fieras y víctimas." (102).

"En el pequeño recinto todo era paz y contento. Ningún ratón disputaba. La abundancia era la base fortalecedora de su hermandad. Nadie se acordaba de los míseros días en que se hacían incompatibles y excluyentes las vidas de todos. Y... lastimoso efecto... ¡Ratones, que dijo el filósofo, bueyes cansinos, necesitados del yugo de la necesidad y del aguijón del hambre!"(120)

"Ya no sentía el más leve acicate que lo empujara a salir de su madriguera para combatir contra sus enemigos, como los días anteriores. Múrido, ratón vulgar, había ya realizado su ideal todo al tener el estómago lleno, y la vida en él carecía del hermoso resorte del hambre, con el cual estimulaba la creación en la ratonesca especie del aumento de su astuta sutileza y de la flexibilidad de sus músculos, fautores de su movimientos gráciles. Múrido era, pues, ahora, una máquina careciendo del principal resorte de su vehemente acción. ¡Bendita hambre de Múrido, la que lo endurecía y adiestraba, haciéndole saltar ligero!"(106)

Y sentencia con las palabras de Musgáño, ya en la salida hacía su patria:

"la necesidad se convierte en vida" (128)

Tan inserto está el lector que no puede dejar de pensar en la parte autobiográfica que el narrador deja en su obra. En la historia de Múrido, **Infante** extrapola no sólo algún hecho de su vida, sino que manifiesta abiertamente su pensamiento más íntimo sobre el amor y sobre la muerte lo deja patente en el último texto, cuando ya Múrido ha fallecido.

"Alma que animas con tu experiencia los lugares y que pones tus gestos en los soles ingentes de la azul lejanía... la sombra de un ratón muerto, oscureciendo unos ojos, puede velar para estos ojos la alegría de una estrella ¡Pero si los ojos irradian luz de esperanza poderosa!... "(145)

"Hay vencimientos en el combate contra la muerte que acecha espíritus y cuerpo. Pero no hay combates sin vencimientos, ni sin ellos la suprema alegría de combatir, ni sería tampoco la suprema alegría del vencer definitivo.

Tal vez fue esta esperanza la que irradian las estrellas... esperanza poderos, divino triunfador definitivo de la muerte."(146)

Y además nos trae su **ideal por la patria** que le ha visto nacer y el dolor por los que han de abandonarla para emigrar:

"Calculad, en patria tan pobre, los trabajos y fatigas del triste Múrido... tentado estuvo de abandonarla... para emigrar a otros lugares más hospitalarios... Pero la patria... es la patria... es capaz de dar alma a los lugares... porque la esencia... fluye principalmente por los ojos para ir a posarse en los lugares y animarlos con su energía. Y así los lugares tienen esencia, que es una extensión de la esencia del alma de quien los mora, que es una con esta esencia. ¡Alma... que en dos se divide por el esfuerzo desgarrador que a la emigración conduce!"(79-80)

La búsqueda de la vida en Blas Infante

La grandeza de la lengua, los vocablos, el conocimiento de la naturaleza ratonil, sus vivencias, el amor que no conoce razas ni especies... A las nupcias, le dedica un capítulo con gran dulzura y pasión, todo un ejemplo de sentimientos y de angustias, de enfrentamientos y escauceos... ¿Vemos aquí a Infante?

“Y las estrellas que alumbraban el patio fueron, entonces, regocijos de luz al mirar rientes, desde el cielo, las dichas humildes y las humildes nupcias de la tierra...la fusión perpetua del amante y de la amada...en nupcias eternas, preñadoras de soles y de mundos... ungidos por la esencia divina del amor, reforzando y purificando la vida luchadora con la vida renovada por la sagrada preñez...” (88)

Alma, estrellas, esencia, amor... y la **palabra** como símbolo y signo de comunicación.

“Los ratones conducen la esencia de la palabra. Ellos ven, sienten, aman, crecen, dudan, repugnan, temen, odian... ellos viven. No hay vida que en sí no tenga la esencia de la palabra. No hay vida que no tenga una palabra para liberar su esencia.” (103)

Y la constante en Infante de la perpetuación como una constante firme de la vida:

“El ratón se sintió pleno de fortaleza. Y hasta su instinto de conservación fue duplicado. Claro, tenía ya dos vidas. Sentía la continuación de su vida presente en lo porvenir. El anhelo, esencia de hombres y ratones, se había hecho carne en el nido. Los ratones nuevos eran la flecha del anhelo de Múrido y de Musa dirigida desde lo presente brumoso hacia la eternidad velada por las brumas de lo presente.” (95)

Y por último, no dejará de admirar el lector cómo Infante en el transcurrir de la historia de Múrido y Musa, didácticamente y emulando a los maestros de todos los tiempos, va dilucidando una **conducta ética** a los niños-adultos y unas cualidades precisas para la convivencia y vida. Así nos habla:

- de la constancia y la previsión en la construcción de su guarida (92);
- de la conservación y responsabilidad de la familia compartiendo las tareas entre la pareja para sobrevivir (95);
- de la precaución y meticulosidad en el enfrentamiento con las trampas, anteponiéndolo a la codicia del ratón que no es precavido y salta por los quesos (96-97);
- de la astucia y el aprendizaje para la supervivencia (102);
- de la solidaridad y los sentimientos ante las angustias de los demás, cuando acoge a Musgaño (106);
- de la envidia y del odio, cuando Musgaño se enamora de Musa (114, 123);
- de cómo conseguir de vida aunque a costa de la vida propia, en el acercamiento a la música armónica, símbolo de libertad (138 - 140).

Nota: Infante aclara que Brehm asegura haber visto ratones que aprendieron a emitir sonidos musicales casi análogos a los de los pájaros caseros y que Eichelderg en su prisión, oyó cantar a un ratón más dulce y melodiosamente que un canario. (112)

La búsqueda de la vida en Blas Infante

CUENTO: El cuento de las tres cigarras

“El verbo liberado en el canto de la cigarra está aprisionado en los antros oscuros de la conservación de la hormiga. El verbo tiene dos palabras que en seres equilibrados son una sola expresión: conservar la vida...para realizar el verbo. En la hormiga, la primera palabra del verbo ahoga el sonido musical de la última.” (183)

En este cuento hemos de “quitarnos el sombrero” ante la magnificencia del mismo. Desde sus primeros vocablos hasta el último es un canto a la vida, a la libertad y sobre todo a la supervivencia. De los tres es el más profundo, el que mejor expresa el pensamiento del autor sobre la vida y el que pone de relieve la gran cultura que ya poseía Infante. Su devenir de la mano de la mitología griega, como de los entomólogos citados, de esa riqueza sin igual del lenguaje, adiestrado por el gran lector que denota ser, hacen de este cuento un goce en su lectura como lo sería en su creación. Demuestra aquí el autor su alegría y disfrute en la creación porque se deleita en los detalles subliminándolos y desmenuzándolos, gozando en su plasmación en palabras. Es una genialidad, que pedagógicamente, demuestra con el ejemplo, lo que implica el querer **saber y conocer**: el aprendizaje, explicitando:

Las fuentes: *“Para describir la vida de los insectos que en este cuento intervienen hemos consultado los datos ofrecidos por Huber, Fabre, Latreille y Reaumur.” (147) “Para describir la guerra de las hormigas hemos tenido en cuenta las observaciones de los autores citados por Bucher en su libro – Vida psíquica de los animales - . Grandes entomólogos cada uno en su época, dejaron sus observaciones sobre los insectos en sendas obras, que serán las consultadas por Infante.*

Las dedicatorias: *a Arturo Schopenhauer, a mi amigo Don José López de Rivas, a Federico Nietzsche, a Miguel de Cervantes.*

Nos adentra en el mundo social de las hormigas, a la labor que en la república hormiguera se desarrolla dentro del hormiguero, la labor desarrollada en el exterior del mismo y las luchas por la supervivencia de la república; Descubre desde la puesta de huevos de las cigarras, la fragua de su vida dolorosa en un subterráneo, bebiendo dulce savia, hasta el surgir a la superficie Todo un **documental narrado** cuyas imágenes van apareciendo procesualmente en la imaginación del lector. (149-162) Minuciosa y detallista, las distintas fases de las ninfas (verbo, en palabras de Infante) son descritas, teniendo como aliados al fiat del sol y al fiat del dolor:

“El fiat de la creación del Padre es una cálida palabra de luz. El fiat de la creación del Hijo es la roja palabra del dolor. El sol dice fiat y, creada la forma del verbo, éste se mueve para realizar su vida. Pero la creación del verbo, que será el eterno goce, es confiada al soberano fiat del dolor”. (155)

Grandes palabras encierran esta labor: *“En un subterráneo fraguó su vida dolorosamente la hija de la tierra, bebiendo dulce savia y siendo su vivir una ardiente esperanza de sol... La cigarra se transforma a sí misma con su propio dolor y sin ayuda maternal. Su única nodriza es el dolor, al servicio de un anhelo ferviente de calor y luz... Trabaja siempre desde que sale del huevo hasta que llega a ver el sol, razón de su vivir. Y cuando viene a ver el sol, la cigarra canta... un canto de alegría, hijo inmortal de los dolores de la creación. (149-150)*

La búsqueda de la vida en Blas Infante

Pone de relieve su **concepto de perpetuidad** de los padres en los hijos:

“... los tallos secos de las plantas muertas estuches sagrados son del recóndito alentar de seres, los cuales, antes de morir, en aquellos depositaron las garantías eternas de su conservación...Cunas son esos tallos de los padres que murieron, después de confiar en las cámaras de sus hospitalarios asilos los huevos que contienen concentrado el verbo esencial de su existencia, la entraña íntima de sus amores y luchas, de sus goces y dolores, de sus cantos y gemidos, los cuales volverán a preñar de eternas ansias de divinidad y de fecundación el claro y sonoro ambiente de las futuras primaveras.”
(152)

Endiosa a **la cigarra** soñadora y peregrina “*es un canto de alegría*” (150) y desmitifica a **la hormiga** como símbolo de laboriosidad “*de rapacidad silenciosa, ávida de almacenes subterráneos*” (151)

*“Una **hormiga** es un punto de vana soberbia. Dios o el sol existe para ella y no ella existe para Dios. El sol existe para calentar las larvas y las novias de su especie, para madurar las semillas y crear los pulgones y demás mirmecófilos que segregan leche, y para formar los gustosos insectos que de presa les vienen a servir, y para alumbrar las batallas fieras en que se roban las ninfas y larvas, provisiones u hormigueros, asesinándose sin piedad. Dios es simplemente el proveedor de su almacén. He aquí porque un almacén vacío es un subterráneo sin Dios. Por esto, para las hormigas, Dios sólo tiene un templo: la despensa. Al reñir entre sí por los víveres vienen a decir, y con razón, por esto, que pelean entre sí por Dios.”* (182)

*“Para la **cigarra** es todo lo contrario. Ella para sí no existe. Ella se percibe como un canto o una chispa de sol, que fatalmente en las forjas del dolor se fraguará; ella es el mismo sol...Por esto no riñen entre sí ni contra ser alguno. ¿Cómo puede excluir una canción de amor? Y antes de tener templo o despensa en donde aprovisionar para el invierno, viene a morir en el otoño.”* (183)

Personajes principales: tres cigarras.

Personajes secundarios: especie formicaria, las hormigas.

Trama: aventura del nacimiento y vivencias de las tres cigarras, la que no llegó a nacer, la que no pudo cantar y la que luchó por perpetuarse.

Final: las tres cigarras mueren y formarán parte de la despensa y avituallamiento de las hormigas.

Infante presenta tres historias que narran la existencia de tres cigarras, existencia que cada protagonista (no las identifica con un nombre concreto, sino por su casuística, *Y mataron a la una antes de llegar a ser, y rompieron a la otra, antes de cantar, los címbalos, y fue la otra muchas veces turbada en su oración*) vive aisladamente, en la libertad de su soledad y que concluye en la despensa de la sociedad hormiguera, una vez que tras la lucha, no hay otra salida que la sumisión y el conformismo. Y tres historias paralelas sobre la república de las formicarias que el lector conocerá a través de los ojos de las cigarras, pues cada una de ellas vive experiencias distintas en esa sociedad.

La búsqueda de la vida en Blas Infante

¿Qué aprendizajes podemos extraer del cuento?

El lector podrá releer las historias y en cada nueva lectura encontrará algún concepto nuevo con el que poder reflexionar, alguna situación con la que el pensamiento disfrute, alguna frase que le invita a parar y sentir... Por lo que el lector ha de utilizar esa “arma” tan humana que es la selección para poder transmitir:

Y... eso mismo es lo que, quien suscribe, ha tenido que realizar, tras varias lecturas y deliberaciones consigo misma. Así pues vamos a extraer varias ideas que Infante nos pone de manifiesto en este cuento de manos de sus protagonistas y que cada lector...

- **Habla sobre la sociedad**, *la república...aquel subterráneo compartimento de la ciudad hormigueril...nada menos que el almacén comunal de una poderosa república formicaria...aquel estado ecuaníme y potente. Los guardianes del establo y de la despensa eran, principalmente, hormigas esclavas...la república a quien actualmente servían había declarado la guerra a su hormiguero natal. La razón de la guerra fue el tener la república atacada muchos pulgones, granos y provisiones de toda especie que el hormiguero enemigo codiciaba. (164)*
- **Habla sobre el trabajo de las hormigas esclavas**, *“...varias esclavas...ocupábanse en ordeñar pulgones...(vacas de leche) acariciar con las antenas ...hasta llegar a conseguir que éstas eyaculasen por la terminación del abdomen una gota de jugo azucarado...las ordeñadoras en la boca esta gota...llevarla a las larvas de hormigas ciudadanas, custodiadas por el cuerpo nacional de nodrizas...otras esclavas...morder los extremos de los granos acarreados por las cuadrillas de obreras; otras...despojar las presas de insectos, muertos o vivos, de alas, élitros y cubiertas coráceas... (166)*
- **Y el trabajo de las nodrizas y hembras fecundas**, *“En las salas de las larvas, las obreras estériles...romper los huevos maduros...lavar, con el ácido que segregaban sus bocas adultas, los minúsculos gusanillos blancos que brotaban de aquellos huevos...desgarrar en el departamento de crisálidas las camisas...(168)*
- **Pone de relevancia el pensamiento de las cigarras con respecto a la situación personal con las hormigas a la hora de su muerte:**
 - 1ª.- *“Están arrancando mi piel...los augurios de mi vida decíanme que era yo misma quien habría de librarme de mi envoltura...Me producen dolor... esos seres que vienen a desgarrarme de este modo ¡Pero sean benditos, estos que por mi transformación en cigarra vienen a velar! ¡Bendito, bendito dolor!... ¡Mi amada soledad no turbada por estos cuchillos que se mueven! Me siento conducida... ¡No soy libre! Desgarran mis carnes...” (175-176)*
 - 2ª.- *La cigarra se sintió renunciada...Ella era una hormiga muy grande con alas hialinas, vientre flácido y cerebro vacío de aquellos imperativos que a sus hermanas venían a hacer luchadoras y felices. Y, como ellas, la cigarra concluyó burlándose de sí propia...Sintió respeto ante las hormigas todas de la tribu. La*

La búsqueda de la vida en Blas Infante

realidad era...las hormigas...Ella no era cigarra. Su vida de cigarra no era real, era un sueño...Las hormigas enterradoras conducían los restos de la cigarra muda, cuyo vientre fue vaciado por la avidez de la langosta verde...pero no consiguieron hacer perecer el verbo de su vida...” (192-196)

- *3ª.-“...Vendrán – se dijo - estos seres a hacer, también su recepción...Y la cigarra entonces interrumpió su canto, extrajo el chupador y se alzó maternal para que los insectos pasasen debajo de su cuerpo... ¡querrán beber savia para poder cantar!...lentamente se alejó mientras decía: ¡querrán este lugar para cantar ellos también...! Los garfios de las hormigas se clavaban en la carne de la cigarra y esta venía a creer que aquellas puntas aceradas que le herían eran los puñales del azar, las gomas de los acontecimientos. La cigarra, entonces, dejó de oponer resistencia alguna. En vez de ser arrastrada, marchó ella con sus fuerzas propias, siguiendo la trayectoria de aquella caravana inacabable... ¡Oh sí! Marchar con aquella tropa. He aquí el proceder acertado... Al borde de la muerte la cigarra considerose cuerda...” (200-201-211-212)*
- **Habla sobre el concepto del “robo” en hormigas y cigarras:**
- *1ª - ¡Qué nos roban nuestros almacenes! Acudid, ciudadanos a defender la santidad de nuestra sociedad y la vida de la especie formicaria... ¡Robar, él! ¡Pedir, él! ¿Qué podía robar ni pedir él, soñadora larva de cigarra, a la previsora nación de las respetables hormigas?... La larva no podía comprender el robo...¡Imposible era para el peregrino penetrar los resortes que movían el obrar de aquella sociedad ladrona de semillas y de insectos, aprisionadora de pulgones vivos, sustraídos a la hospitalidad de las hojas verdes!... (171-172)*
- *2ª... no se preocupa de robar presas para su almacén. Robar decían, porque es de saber que para las hormigas...el robo jamás puede ser por ellas cometido. La presa muerta o viva es para ellas su ganancia. La noción de robo aparece luego, sólo cuando una hormiga esclava...u otro animal..., viene a intentar apropiarse algo...*
- **Adula el paso por la vida de la cigarra, enamorándonos de su “canto”, “De repente, dulce niebla blanca envolvió la crisálida de bermeja vestidura. La conmoción de una divina sorpresa la arrobó en la luz, percibida como niebla blanca al ser ya contemplada por los ojos a través de su antigua piel de reptil. Era la promesa que esenciaba su agitación desde el huevo. La cigarra era hija de esta promesa. Se habían abierto las puertas de la gloria y, por ellas, la hija de la promesa de luz iba a entrar triunfalmente en el mundo. ¿Quién se anunció a quien? ¿Era la epifanía de la cigarra o era la epifanía del sol?... (179)**
- **Manifiesta la única razón para la existencia, “... realizar la confusa aspiración de luz, esencia última de su vida... 163...Él, el sol. He aquí los dos únicos términos de su instinto para la vida. Conservarse para darse todo al sol, en borrachera divina de calor y de resplandores. Ser un canto o una nota del canto**

La búsqueda de la vida en Blas Infante

del estío al padre ardiente de la tierra y de todos los luceros que se deshacen de amor en la húmeda luz de las noches estrelladas". (171-2)

- **Y nos enseña a ser respetuosos con todo y todos,** *"Era un día de julio y el soberano de la tierra celebraba una magna recepción a la cual concurrían bullentes, borrachos de alegría de vivir, todos los humildes seres de los campos. El sol se ofrecía como una cratera resplandeciente. Habíase encarnado en muchas cosas hechas con su calor sobre la tierra, al derramar por los espacios cálidos océanos de luz diciendo: - Tomad y comed y bebed de mi cuerpo y de mi sangre. El día es para embriagarse de luz. La noche, para soñar al dormir la divina borrachera... Así vendrá sobre la noche, a triunfar, un perenne día. (180)*

Podemos concluir diciendo que en "Cuentos de animales",... *"los animales van a simbolizar las virtudes y valores humanos latentes en su pensamiento y los vicios y debilidades que desde su perspectiva era urgente superar". (Fernando González Lucini, epílogo de "Cuentos de animales" de Blas Infante. Cádiz, 1984. Ediciones S.M. Fundación Blas Infante, página 216.)*

Y este pequeño intento de adentrarnos en los pensamientos de un hombre que su razón de ser no fue otra que vivir para ser continuador de nuestra propia existencia, que su obra le llevó a estudiar la utopía con ilusión y que con su muerte siguió manifestando que nuestra verdad había nacido para no morir jamás, ha de concluir con sus propias palabras de esperanza:

"... mientras que en cualquier espacio reste una forma que venga a servir de instrumento a la creación de esta única esperanza...! Porque la muerte puede llegar a aumentar, con el número de los peligros, sus agentes destructores. Pero, correlativamente a estos aumentos, viene la vida a multiplicar, más aún, con infinito número de huevos o de gérmenes, las garantías de su inmortalidad para el triunfo definitivo". (156.)

GRACIAS DON BLAS. SUS PALABRAS IRRUMPEN EN NUESTROS CORAZONES.